

Molsheim

DORLISHEIM

## Veillée de la chorale Moderato Cantabile

B.G.



*Des choristes heureux de retrouver leur public Photo DNA*

**Dona nobis pacem ! C'est avec ces mots extraits de la prière de l'Agnus Dei que la chorale Moderato Cantabile invitait à une veillée musicale et méditative placée sous le signe de la paix.**

Ce moment, introduit par un canon pour lequel l'assemblée était invitée à se joindre à la chorale, faisait dans un premier temps la part belle au Cantique de Siméon avec un motet de Mendelssohn, « Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren » ainsi qu'un Magnificat et Nunc Dimitis d'Herbert Brewer (XIX<sup>e</sup> siècle), deux pièces successivement en finesse et en majesté, marquant le concept de paix intérieure. S'ensuivit une deuxième partie plus particulièrement d'actualité en ces temps troublés, telle une invitation à être des vecteurs de paix entre les peuples, portée par « Make me a channel of your peace » de Sebastian Temple et « Dona nobis pacem » de Mary Lynn Lightfoot (XX<sup>e</sup> siècle).

La parole quant à elle était portée par le pasteur du lieu, Jürgen Grauling, avec des textes d'une justesse et de circonstance, notamment cet extrait du discours d'ouverture du Congrès de la Paix, prononcé par Victor Hugo le 21 août 1849.

C'est Corinne Hegenhauser qui, avec sensibilité et engagement, soutenait le chœur au piano tout en proposant des pages de Brahms, Einaudi et Gonzales, invitant elles aussi à la méditation.

Dimanche, Cantate oblige, cette veillée se terminait par le « Cantate Domino » de Karl Jenkins, tout en rythme et en subtilité.

Pour conclure, le chef de chœur Lionel Haas remerciait l'assemblée pour sa présence, la pianiste pour sa généreuse implication ainsi que les choristes ayant fait preuve d'une belle justesse et manifestation heureuse de pouvoir à nouveau se produire au temple de Dorlisheim avec un enthousiasme contagieux, à en croire les applaudissements nourris et les visages ravies du public.

