

Place aux psaumes

« Les psaumes du XVIe siècle à nos jours » résumait le répertoire de la chorale Moderato Cantabile, dimanche, à l'église protestante de Dorlisheim.



La cinquantaine de choristes Moderato Cantabile ont interprété un registre de psaumes du XVIe siècle jusqu'à nos jours. PHOTO DNA

En s'adressant à une assemblée bien fournie, le chef de chœur et directeur, Lionel Haas, a situé l'histoire et l'origine des psaumes : « Initiés par Martin Luther en langue allemande et pour la langue française par Jean Calvin et Clément Marot, ils ont été une source d'inspiration pour bon nombre de compositeurs à travers toute l'histoire de la musique jusqu'à nos jours. Certains dans leur forme chantée sont devenus de véritables hymnes protestants » a-t-il indiqué.

Messages d'espoir

Dans une parfaite cohérence de style et d'équilibre des voix, la cinquantaine de choristes, sous la direction de Lionel Haas, ont ensuite interprété des textes en français, allemand et anglais.

Avec Laudate Dominum, un hommage a été rendu à Mozart via le psaume le plus court des 150 qui sont dans la Bible. Dans son interprétation, la voix acide et le timbre clair de la soprano Magda Lukovic ont touché l'assistance.

Elle se révélera encore dans le temps fort du programme avec le psaume Hör mein bitten de Mendelssohn Bartholdy. Entre la maîtrise de Roselyne Koeniguer au piano, l'harmonie des choristes et la technique de la soprano, une forte valeur émotionnelle a été ressentie par ce message d'espoir adressé aux chrétiens persécutés dans le monde.

Tolérance et compassion se sont également retrouvées dans la deuxième partie, plus contemporaine avec Jubilate deo (1988) et Look at the world (1945). Ces deux psaumes servis, en final, par les fortes et belles voix des choristes relevaient également d'un certain universalisme teinté d'espérance. « Il faut nous concentrer sur la beauté de l'univers à qui nous est confié le temps d'une vie » a conclu Lionel Haas en remerciant une assemblée qui a fait preuve d'une belle qualité d'écoute et d'attention.