

HEILIGENBERG Concert

# Purcell revisité

Dirigée par Lionel Haas, la chorale des paroisses protestantes de Dorlisheim-Molsheim Moderato Cantabile, accompagnée de musiciens et solistes, a proposé samedi soir en l'église catholique son concert autour de Henry Purcell.

**LORS DE CE VOYAGE MUSICAL** à travers le temps, un vibrant hommage aux compositeurs Henry Purcell, G.F Händel et M-A Charpentier a été rendu. Compositeur emblématique, maillon essentiel dans l'histoire de la musique baroque de l'Angleterre du XVII<sup>e</sup> siècle, Henry Purcell a su utiliser la langue anglaise au service de l'émotion, de la mélodie, de l'harmonie et faire évoluer la musique baroque tout en ayant une parfaite connaissance des styles italiens et français.

## Influences françaises et italiennes

Après *Two Short anthems* de Purcell, les influences françaises puis italiennes de Marc-Antoine Charpentier ont été soulignées par *O sacrum convivium*.



L'auditoire a été enchanté par le chœur. PHOTO DNA

Inspiré du Psaume 96, *O sing unto the lord* a enthousiasmé l'auditoire. Même topo pour les autres morceaux.

Le chœur était accompagné par un brillant quatuor vocal composé de Tania Bernhard (soprano), Geneviève Kaem-

merlen (alto), Akéo Asegawa (ténor), Gilbert Kuhn (basse) et par les violonistes Ana Maria Sanchez et Nathalie Laure. Sans oublier l'organiste Roselyne Koeniguer.

L'auditoire a été comblé par ce programme de toute beauté

dans lequel la justesse des notes, la prestation des choristes, des musiciens, des solistes et du chef ont suscité l'engouement. ■

J.MO.

► [www.moderatocantabile.com](http://www.moderatocantabile.com)