

TE DEUM

Mendelssohns Werke.

für Solostimmen und Chor mit Begleitung der Orgel
in Musik gesetzt von

Serie 14. No 104.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Andante con moto.

Soprano.

We praise thee, o God! we acknowledge thee to be the Lord. All the earth doth worship
Preis sei dir, o Gott! wir bekennen dich als unsern Herrn. Alle Welt verehret

Alto.

We praise thee, o God! we acknowledge thee to be the Lord. All the earth doth
Preis sei dir, o Gott! wir bekennen dich als unsern Herrn. Alle Welt verehret

Tenore.

We praise thee, o God! we acknowledge thee to be the Lord. All the
Preis sei dir, o Gott! wir bekennen dich als unsern Herrn. Alle

Basso.

We praise thee, o God! we acknowledge thee to be the Lord.
Preis sei dir, o Gott! wir bekennen dich als unsern Herrn.

Andante con moto.

Organo.

thee, all the earth doth worship thee, the Father everlasting.
dich, alle Welt verehret dich, den Vater aller Wesen.

worship thee, doth worship thee, the Father everlasting. To thee all angels cry aloud, the heavens and
ehret dich, verehret dich, den Vater aller Wesen. Dir tönt der Engel Lobgesang, dich preist der

earth doth worship thee, the Father everlasting. To thee all angels cry aloud, the heavens
Welt verehret dich, den Vater aller Wesen. Dir tönt der Engel Lobgesang, dich preist

All the earth doth worship thee, the Father everlasting. To thee all angels cry aloud, the heavens and
Alle Welt verehret dich, den Vater aller Wesen. Dir tönt der Engel Lobgesang, dich preist der

SOLI. To thee Cheru - bim and Se - ra - phim con - ti - nual - ly do cry. Ho - ly! Ho - ly!
 For dir Che - ru - bim und Se - ra - phim an - stim - men laut im Chor: Hei - lig! Hei - lig!

all the pow'rs there - in; to thee Cheru - bim and Se - ra - phim con - ti - nual - ly do cry. Ho - ly! Ho - ly!
 Him - mel mäch - tig Heer; vor dir Che - ru - bim und Se - ra - phim an - stimmen laut im Chor: Hei - lig! Hei - lig!

— and all the pow'rs there - in; Ho - ly! Ho - ly!
 — der Himmel mäch - tig Heer; Hei - lig! Hei - lig!

all the pow'rs there - in; Ho - ly! Ho - ly!
 Him - mel mäch - tig Heer; Hei - lig! Hei - lig!

TUTTI. cresc.

Ho - ly Lord God of Sa - ba - oth! Heav'n and earth are full, heav'n and earth are
 Hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth! Erd' und Himmel, Herr, sind des Ruhmes

Ho - ly Lord God of Sa - ba - oth! Heav'n and earth are full
 Hei - lig ist Gott, Herr Ze - ba - oth! Erd' und Himmel, Herr,

Ho - ly Lord God of Sa - ba - oth! Heav'n and earth are full of the ma - jes - ty.
 Hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth! Erd' und Himmel, Herr, sind des Ruhmes voll,

Ho - ly Lord God of Sa - ba - oth! Heav'n and earth are full of the ma - jes - ty, of the
 Hei - lig ist Gott, Herr Ze - ba - oth! Erd' und Himmel, Herr, sind des Ruhmes voll, sind des

f

full of the ma - jes - ty of thy glo - ry.
 voll, sind des Ruhmes voll dei - ner Eh - ren.

of the ma - jes - ty, the ma - jes - ty of thy glo - ry.
 sind des Ruhmes voll, des Ruhmes voll dei - ner Eh - ren.

of the ma - jes - ty of thy glo - ry. The glo - rious com - pa - ny of the a - pos - tles
 sind des Ruhmes voll dei - ner Eh - ren. Die heil - ge Bruderschaft dei - ner A - po - stel

ma - jes - ty, of the ma - jes - ty of thy glo - ry.
 Ruhmes voll, sind des Ruhmes voll dei - ner Eh - ren.

mf

mf

The good-ly fel-lowship of the prophets praise thee;
 Die gott-er - füll-te Schaar der Pro-pheten preist dich;

praise thee; preist dich; praise thee; preist dich;

praise thee; preist dich; praise thee; preist dich;

praise thee; preist dich; The no-ble Der frommen

the ho-ly Church through-out all the world doth ac-
 die heil-ge Kir-che durch al-le Welt sie be-

praise thee; the ho-ly Church through-out all the world doth ac-
 preist dich; die heil-ge Kir-che durch al-le Welt sie be-

praise thee; the ho-ly Church through-out all the world doth ac-
 preist dich; die heil-ge Kir-che durch al-le Welt sie be-

ar-my of mar-tyrs praise thee; the ho-ly Church through-out all the world doth ac-knowledge thee, ac-
 Mär-ty-rer Heer-schaar preist dich; die heil-ge Kir-che durch al-le Welt sie be-ken-net dich, be-

Adagio e lento.

know-ledge thee, doth ac-knowledge thee, the Fa-ther of an in-fi-nite, of an in-fi-nite Ma-jes-ty,
 ken-net dich, sie be-ken-net dich, den Va-ter un-er-messli-cher, un-er-mess-li-cher Herrlichkeit,

know-ledge thee, doth ac-knowledge thee, the Fa-ther of an in-fi-nite, of an in-fi-nite Ma-jes-ty,
 ken-net dich, sie be-ken-net dich, den Va-ter un-er-messli-cher, un-er-mess-li-cher Herrlichkeit,

know-ledge thee, doth ac-knowledge thee, the Fa-ther of an in-fi-nite, of an in-fi-nite Ma-jes-ty,
 ken-net dich, sie be-ken-net dich, den Va-ter un-er-messli-cher, un-er-mess-li-cher Herrlichkeit,

knowledge thee, doth ac-knowledge thee, the Fa-ther of an in-fi-nite, of an in-fi-nite Ma-jes-ty, thine
 ken-net dich, sie be-ken-net dich, den Va-ter un-er-messli-cher, un-er-mess-li-cher Herrlichkeit und

Adagio e lento.

thine ho-nour-a-ble, true, and on-ly Son, al- so the Ho-ly Ghost, the Com-for-ter.
 und dei-nen wahren, ein-ge-bornen Sohn, und dei-nen heiligen Geist, der un-ser Trost.

thine ho-nour-a-ble, true, and on-ly Son, al- so the Ho-ly Ghost, the Com-for-ter.
 und dei-nen wahren, ein-ge-bornen Sohn, und deinen heiligen Geist, der un-ser Trost.

thine ho-nour-a-ble, true, and on-ly Son, al- so the Ho-ly Ghost, the Com-for-ter.
 und dei-nen wahren, ein-ge-bornen Sohn, und dei-nen heiligen Geist, der un-ser Trost.

ho-nour-a-ble, true, and on-ly Son, al- so the Ho-ly Ghost, the Com-for-ter.
 dei-nen wahren, ein-ge-bornen Sohn, und dei-nen heiligen Geist, der un-ser Trost.

Andante come I.

Thou art the King of glo-ry, o Christ, thou art the e-ver-las-ting Son of the Fa-ther.
 Du bist der Fürst der Eh-ren, o Christ, von E-wig-keit zu E-wig-keit der Sohn Got-tes. SOLO.

Thou art the King of glo-ry, o Christ, thou art the e-ver-las-ting Son of the Fa-ther. When thou
 Du bist der Fürst der Eh-ren, o Christ, von E-wig-keit zu E-wig-keit der Sohn Got-tes. Zu er-
 SOLO.

Thou art the King of glo-ry, o Christ, thou art the e-ver-las-ting Son of the Fa-ther. When thou
 Du bist der Fürst der Eh-ren, o Christ, von E-wig-keit zu E-wig-keit der Sohn Got-tes. Zu er-

Thou art the King of glo-ry, o Christ, thou art the e-ver-las-ting Son of the Fa-ther.
 Du bist der Fürst der Eh-ren, o Christ, von E-wig-keit zu E-wig-keit der Sohn Got-tes.

Andante come I.

When thou Bo- test
 tookst u-pon thee to de-li-ver man, thou didst not ab-hor. thou didst not ab-hor the vir-gin's womb. When thou
 lö-sen die Welt von der Sün-den Joch hast du nicht verschmäht, hast du nicht ver-schmäht des Men-schen Loos. Bo- test

tookst u-pon thee to de-li-ver man, thou didst not, thou didst not ab-hor the vir-gin's womb.
 lö-sen die Welt von der Sün-den Joch hast du nicht, hast du nicht verschmäht des Men-schen Loos.

When thou tookest u-pon thee, thou didst, thou didst not ab-hor the vir-gin's womb.
 Zu er-lö-sen vor Sünd' uns hast du, hast du nicht ver-schmäht des Men-schen Loos.

hadst o-ver- come the sharpness of death, thou didst o - pen the king - dom of heav'n - to all - be - lie -
 sel - ber dem Tod als - O - pfer dich dar, auf dass ein - gehn zum Heil al - le die, - so an - dich glau -

hadst o-ver- come the sharpness of death, thou didst o - pen the king - dom of heav'n to all be -
 sel - ber dem Tod als - O - pfer dich dar, auf dass ein - gehn zum Heil al - le die, so an dich

When thou hadst o-ver - come death, thou didst o - pen the king - dom of heav'n - to all - be -
 Bo - test sel - ber dem Tod dich - dar, auf dass ein - gehn zum Heil al - le die, - so an - dich

When thou hadst o-ver - come death, thou didst o - pen the king - dom to all be -
 Bo - test sel - ber dem Tod dich - dar, auf dass ein - gehn zum Heil al - le die da

TUTTI.

vers. Thou sit - test at the right hand of God, in the glo - ry of the Fa - ther. We be - lieve that
 ben. Du si - ttest zu der Rech - ten des Herrn in der Herrlichkeit des Va - ters. Und wir glau - ben

TUTTI.

lievers. Thou sit - test at the right hand of God, in the glo - ry of the Fa - ther. We be - lieve that
 glauben. Du si - ttest zu der Rech - ten des Herrn in der Herr - lichkeit des Va - ters. Und wir glau - ben

TUTTI.

lievers. Thou sit - test at the right hand of God, in the glo - ry of the Fa - ther. We be - lieve that
 glauben. Du - si - ttest zu der Rech - ten des Herrn in der Herr - lichkeit des Va - ters. Und wir glau - ben

TUTTI.

cresc. **SOLO.** **TUTTI.**

thou shalt come to be our judge, to be our judge. We there - fore pray thee help thy ser - vants,
 dass du kommst zu richten uns, zu rich - ten uns. Drum fle - hen wir: hilf dei - nen Knech - ten, We there - fore pray thee,
 Drum flehn wir: hilf uns, **TUTTI.**

cresc. **SOLO.** **TUTTI.**

thou shalt come to be our judge, to be our judge. We there - fore pray thee help thy ser - vants,
 dass du kommst zu richten uns, zu rich - ten uns. Drum fle - hen wir: hilf dei - nen Knech - ten, We there - fore pray thee,
 Drum flehn wir: hilf uns, **TUTTI.**

cresc. **SOLO.** **TUTTI.**

thou shalt come to be our judge, to be our judge. We there - fore pray thee help thy ser - vants,
 dass du kommst zu richten uns, zu rich - ten uns. Drum fle - hen wir: hilf dei - nen Knech - ten, We there - fore pray thee,
 Drum flehn wir: hilf uns, **TUTTI.**

6

SOLO. TUTTI. SOLO. *dim.* *pp*

help thy servants, help thy servants, whom thou hast re - deem - ed with thy pre - cious blood:
 hilf, o hilf uns, hilf, o hilf uns, die du hast er - lö - set durch dein köst - lich Blut:

SOLO. TUTTI. SOLO. *dim.* *pp*

help thy servants, help thy servants, whom thou hast re - deemed with thy pre - cious blood, thy precious blood:
 hilf, o hilf uns, hilf, o hilf uns, die du hast er - lö - set durch dein köst - lich Blut, dein köstlich Blut:

SOLO. TUTTI. SOLO. *dim.* *pp*

help thy servants, help thy servants, whom thou hast re - deemed with thy pre - cious blood, thy precious blood:
 hilf, o hilf uns, hilf, o hilf uns, die du hast er - lö - set durch dein köst - lich Blut, dein köstlich Blut:

SOLO. TUTTI. SOLO. *dim.* *pp*

help thy servants, help thy servants, whom thou hast re - deem - ed with thy precious blood:
 hilf, o hilf uns, hilf, o hilf uns, die du hast er - lö - set durch dein köstlich Blut:

Allegro moderato in Canone.

TUTTI. *f*

Make them to be num - berd
 Nimm sie mit der Zahl der

TUTTI. *f*

Make them to be num - berd with thy
 Nimm sie mit der Zahl der Heil - gen

TUTTI. *f*

Make them to be num - berd with thy Saints in glo - ry e - ver - las - ting.
 Nimm sie mit der Zahl der Heil - gen auf zu dei - nen ewigen Eh - ren.

TUTTI. *f*

Make them to be num - berd with thy Saints in glo - ry e - ver - las - ting. O
 Nimm sie mit der Zahl der Heil - gen auf zu dei - nen ewigen Eh - ren. O

Allegro moderato in Canone.

with thy Saints in glo - ry e - ver - las - ting. O Lord save thy peo - ple,
 Heil - gen auf zu dei - nen ew - gen Eh - ren. O Herr, hilf den Dei - nen,

Saints in glo - ry e - ver - las - ting. O Lord save thy peo - ple, and bless thine
 auf zu dei - nen ew - gen Eh - ren. O Herr, hilf den Dei - nen, seg - ne dein

O Lord, o Lord save thy peo - ple, o Lord save thy peo - ple,
 O Herr, o Herr, hilf den Dei - nen, o Herr, hilf den Dei - nen,

Lord, o Lord save thy peo - ple, o Lord save thy peo - ple,
 Herr, o Herr, hilf den Dei - nen, o Herr, hilf den Dei - nen.

and bless thine he - ri - tage, and bless thine he - ri - tage, go - vern them, and lift them up for
 seg' - ne dein Er - be, seg' - ne, o seg' - ne es, Herr, lei - te sie, heb' - sie em - por für

he - ri - tage, and bless thine he - ri - tage, go - vern them, and lift them up for
 Er - be, seg' - ne, o seg' - ne es, Herr, lei - te sie, heb' - sie em - por für

and bless thine he - ri - tage, o Lord, go - vern them, and lift them up for
 seg' - ne dein Er - be, Herr, o Herr, lei - te sie, heb' - sie em - por für

and bless thine he - ri - tage, bless thine he - ri - tage, go - vern them, and lift them up for
 seg' - ne dein Er - be, Herr, seg' - ne es, o Herr, lei - te sie, heb' - sie em - por für

TUTTI.
 e - ver. Day by day we magni - fy thee, and we wor - ship thy name
 e - wig. Tag für Tag er - schalle Preis dir, dei - nem Na - men zum Ruhm

TUTTI. f
 e - ver. Day by day we magni - fy thee, and we wor - ship thy name
 e - wig. Tag für Tag er - schalle Preis dir, dei - nem Na - men zum Ruhm al -

TUTTI. f
 e - ver. Day by day we magni - fy thee, day by day we magni - fy thee, and we
 e - wig. Tag für Tag er - schalle Preis dir, Tag für Tag er - schalle Preis dir, deinem

TUTTI.
 e - ver. Day by day we magni - fy thee, day by day we magni - fy thee, and we wor - ship thy
 e - wig. Tag für Tag er - schalle Preis dir, Tag für Tag er - schalle Preis dir, deinem Na - men zum

Andante.
SOLO.
 e - ver world with - out end. Vouch - safe, o Lord, o Lord, to keep us
 al - le Zeit, oh - ne End. Gib Kraft uns, Herr, o Herr, zu hal - ten

SOLO.
 - ver world with - out end. Vouch - safe to keep us
 - le Zeit, oh - ne End. Gib Kraft, zu hal - ten

worship thy name world with - out end. Vouch - safe, o Lord, to keep us
 Na - men zum Ruhm oh - ne En - de. Gib Kraft uns, Herr, zu hal - ten

SOLO.
 name e - ver world with - out end. Vouch - safe, o Lord, to keep us
 Ruhm al - le Zeit, ohn' En - de. Gib Kraft uns, Herr, zu hal - ten

Andante.
 pp

TUTTI. *pp*

this day with-out sin! O Lord, have mer-cy u-pon us! O Lord, let thy mer-cy light-en u-
 uns rein-von Sün-den! O Herr, er-barm' dich ü-ber uns! Lass, Herr, dei-ner Gna-de Licht auf uns

TUTTI. *pp*

TUTTI. *pp*

this day with-out sin! O Lord, have mer-cy u-pon us! O Lord, let thy mer-cy light-en u-
 uns rein-von Sün-den! O Herr, er-barm' dich ü-ber uns! Lass, Herr, dei-ner Gna-de Licht auf uns

TUTTI. *pp*

SOLO. *cresc.* *sf* TUTTI. *p* SOLO.

pon-us, as our trust is in thee, *dim.* as our trust is in thee! O Lord, in thee have I trus-
 leuch-ten, un-ser Trost ist in dir, un-ser Trost ist in dir! O Herr, bei dir steht mein Hof-

SOLO. *cresc.* *sf* TUTTI. *p* SOLO.

pon-us, as our trust is in thee, *dim.* as our trust is in thee! O Lord, in thee have I trus-
 leuch-ten, un-ser Trost ist in dir, un-ser Trost ist in dir! O Herr, bei dir steht mein Hof-

SOLO. *cresc.* *sf* TUTTI. *p* SOLO.

pon-us, as our trust is in thee, *dim.* as our trust is in thee! O Lord, in thee have I trus-
 leuch-ten, un-ser Trost ist in dir, un-ser Trost ist in dir! O Herr, bei dir steht mein Hof-

TUTTI. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

ted, let me ne-ver be con-foun-ded!
 fen, lass' o lass' mich nicht ver-der-ben!

TUTTI. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

ted, let me ne-ver be con-foun-ded!
 fen, lass' o lass' mich nicht ver-der-ben!

TUTTI. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

ted, let me ne-ver be con-foun-ded!
 fen, lass' o lass' mich nicht ver-der-ben!

pp con-foun-ded!
 ver-der-ben!





ORATORIEN, MESSEN, CANTATEN

und andere geistliche Gesänge

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bach, J. Seb. , Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus mit ausgeführtem Accompanement bearbeitet von Robert Franz. Partitur	36	Haydn, J. , Fünf vierstimmige Gesänge. No. 1. 4 M. 25 Pf. No. 2. 2 M. No. 3. 4 M. No. 4. 4 M. 50 Pf. No. 5. 2 M.		Rebling, G. , Op. 44. Psalm 438: Danksagung für Gottes Güte. Für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Ten. und 2 Bässe. (No. 3 der achtst. Psalmen.) Partitur	2
do. Orchesterstimmen	43	Die Schöpfung. Oratorium. Vollständiger Klavierauszug. Neue Ausgabe. 80. Roth cart.	4 50	Singstimmen	2
Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Die Chorstimmen.	6	Die Jahreszeiten. Vollständiger Klavierauszug. Neue Ausgabe. 80. Roth cart.	7 50	Op. 46. Der 51. Psalm: Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte. Für 4 Singst. Partitur	4 50
Erster Chor. Sopran und Tenor.	75	Josephson, J. A. , Op. 33. 3 Psalmen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.	2	Singstimmen	4 50
Alt	90	Kirchengesänge , evangelische. Abgedruckt aus dem Werke: Der evang. Kirchenges. und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsetzes, dargestellt von C. von Winterfeld. 3 Theile		Reinecke, C. , Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blech-Instrumenten und Contrabass. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen	4
Bass	60	I. Theil. Kirchengesänge d. 16. Jahrh.	15	Reinthal, Carl , Jephtha und seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament. Partitur	60
Zweiter Chor. Sopran, Alt, Tenor, Bass	75	II. - Kirchengesänge d. 17. Jahrh.	20 50	Orchesterstimmen	45
Passionsmusik nach dem Evang. Johannes. Die Chorstimmen	2 60	III. - Kirchengesänge d. 18. Jahrh.	25 50	Klavierauszug	18
Sopran, Alt, Tenor, Bass	90	Klauss, V. , Op. 46. Drei Psalmen für weiblichen Chor und Solostimmen, zunächst zum Gebrauch in Schulanstalten. Partitur und Stimmen.	3 75	Chorstimmen	6
Bargiel, W. , Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung. Partitur	4	Der 21. Psalm: Die Erde ist des Herrn. Der 98. Psalm: Singet dem Herrn. Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn.		Textbuch	20
do. Singstimmen	2	Lehner, J. L. , 400 geistliche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmen für Männerstimmen umgearbeitet	3	Richter, E. F. , Op. 8 Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor u. Orchester. Klavierauszug	2 50
Beethoven, L. van , Kirchenmusiken in Partitur. Neue Ausgabe. Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85	9 60	Liszt, F. , Missa, quatuor vocum ad aequales (II T. T. et II B. B.) Concidente Organo: Partitur	4 50	Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimme mit Pianoforte.	4 50
Missa. Op. 86. Cdur	10 80	Stimmen	3	6 Hymen für Alt	3
Missa solennis. Op. 423. Ddur	19 80	Pater Noster, quatuor vocum ad aequales (II T. T. et II B. B.) Concidente Organo secundum rituale S. S. ecclesiae Romanae. Ave Maria, quatuor vocum concidente Organo: Partitur	4 50	Op. 40. Der 426. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orch.: Partitur	7
Blumner, M. , Op. 8. Abraham. Oratorium in zwei Theilen. Klavier-Auszug	20	Stimmen	4	Klavierauszug	3 50
Dasselbe. Die Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass.	4 75	Lotti, A. , 2 Crucifixus à 8 et 6 voci con Organo Magnificat für 4 Singstimmen. Partitur mit hinzugef. Klavierauszuge. Singstimmen	4 50	Singstimmen	3
Brabms, J. , Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her	3	Zwei Crucifixus für 6 und 8 Singstimmen. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge Singstimmen	4 50	Op. 46. Der 416. Psalm, für Sopr.-Solo, Chor und Orchester: Klavierauszug	2 50
2. Schaff in mir Gott ein reines Herz.	3	Möhring, F. , Op. 32. Drei Psalmen für Soli u. Chor. In Partitur: No. 1. 4 M. 50 Pf. No. 2. 4 M. No. 3. 4 M. In Stimmen: No. 4. 2 M. No. 2. 4 M. 50 Pf. No. 3. 2 M		Singstimmen	2 50
Op. 30. Geistliches Lied v. Paul Flemming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen.	2	Molique, B. , Abraham. Oratorium. Die Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor und Bass. à	2	Op. 47. Der 437. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester: Klavierauszug	2
Bruch, M. , Op. 43. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für Sopran	4 50	Mozart, W. A. , Cantate: Davidde penitente, f. Solo, Chor u. Orch., deutsch u. ital.: Klavierauszug	9	Singstimmen	4 25
Ausgabe für Alt	4 50	Requiem für Chor und Orchester. Vollständiger Klavierauszug. 80. Grün cart.	2 50	Rietz, J. , Op. 37. Sechs geistliche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen.	3 50
Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor zwei Sopran-Soli, Orchester m. Orgel (ad libitum). Partitur	9	Neukomm, S. , Der Ostermorgen. Cantate. Solo und Chorst. im Violinschlüssel (Sopran 4 M., Alt 50 Pf., Tenor und Bass à 75 Pf.). Neue Ausgabe	3	Rust, W. , Op. 4. Cäcilia. Mehrstimmige Gesänge mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur und Stimmen. No. 1-3	4 50
Orchesterstimmen	10 50	Nuhn, F. , Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten 80.	9	Op. 4. Psalm: Wie lieblich sind doch deine Wohnungen. Terzett für 2 Sopr. und Alt mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur und Stimmen	4 50
Klavierauszug	4 50	Dasselbe. Chorstimmen.	6	Sarti, Miserere für Solo u. Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contreviolen. Bearbeitet u. herausgegeben von O. Braune. Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszuge	10
Solo und Chorstimmen	3 50	Palestrina, J. P. , Missa (Assumpta est Maria in coelum) für 6 Singst. Herausgegeben von O. Braune. Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszuge	5	Singstimmen	3 50
Cherubini, L. , Requiem (Missa pro defunctis) für gemischten Chor und Orchester im Klavierauszug. Neue Ausgabe.	6	Singstimmen	4	Schletterer, H. M. , Op. 4. 3 Psalmen f. mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch. Partitur und Stimmen.	4
Singstimmen	4	Rebling, G. , Op. 43. No. 4. Der 42. Psalm: Klage der Kirche, Bitte um Erhaltung derselben, für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenore und 2 Bässe: Partitur	4 50	Scholz, B. , Op. 46. Requiem für Soli, Chor u. Orchester. Partitur	13 50
Missa pro defunctis. Requiem für 2 Tenor- u. 4 Bassstimme u. Orch.: Partitur	18	Singstimmen	4	Klavierauszug	7 50
Partitur	18	Rebling, G. , Op. 43. No. 2. Der 85. Psalm: Gebet um Gottes Hilfe, für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenore u. 2 Bässe: Partitur	2	Chorstimmen Sopr., Alt, Tenor u. Bass à	4
Klavierauszug	6	Singstimmen	2	Orchesterstimmen	14
Singstimmen	3	Rietz, J. , Op. 37. Sechs geistliche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen.	4	Violino I. II. und Viola	4
Costa, M. , Eli. Oratorium. Klavierauszug mit Text. 80.	15	Möhring, F. , Op. 32. Drei Psalmen für Soli u. Chor. In Partitur: No. 1. 4 M. 50 Pf. No. 2. 4 M. No. 3. 4 M. In Stimmen: No. 4. 2 M. No. 2. 4 M. 50 Pf. No. 3. 2 M		Violoncell und Bass	1 50
Naeman. Oratorium. Klavierauszug mit Text	15	Molique, B. , Abraham. Oratorium. Die Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor und Bass. à	2	Vogt, J. , Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug vom Componisten	13 50
David, F. , Op. 33. Psalm: Mein Aug' erhebt' ich, für 2 Soprane mit Pianoforte	4	Mozart, W. A. , Cantate: Davidde penitente, f. Solo, Chor u. Orch., deutsch u. ital.: Klavierauszug	9	Dasselbe, die Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)	1
Deprosse, A. , Op. 30. Die Salbung David's. Oratorium in 3 Theilen für Chor, Soli u. Orchester. Partitur	36	Requiem für Chor und Orchester. Vollständiger Klavierauszug. 80. Grün cart.	2 50	Wagner, H. , das Liebesmahl der Apostel. Gegrüset seid Brüder etc. Bibl. Scene f. Männerstimmen und grosses Orchester. Partitur. Neue Ausgabe	20
Orchesterstimmen	48	Neukomm, S. , Der Ostermorgen. Cantate. Solo und Chorst. im Violinschlüssel (Sopran 4 M., Alt 50 Pf., Tenor und Bass à 75 Pf.). Neue Ausgabe	3	Klavierauszug. Neue Ausgabe	5
Klavierauszug	10 50	Nuhn, F. , Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten 80.	9	Singstimmen	9
Singstimmen	4 50	Dasselbe. Chorstimmen.	6	Chor der Apostel, Bass 1-4	50
Franck, J. W. , Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrh., mit neuen Texten versehen von W. Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. neu bearbeitet von D. H. Engel.	4 50	Palestrina, J. P. , Missa (Assumpta est Maria in coelum) für 6 Singst. Herausgegeben von O. Braune. Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszuge	5	I. Chor der Jünger. 2 Tenore und 2 Bässe	75
Graun, C. H. , Der Tod Jesu. Cantate im Klavierauszug. Neue Ausgabe.	6	Singstimmen	4	II. u. III. Chor. 2 Tenore u. 2 Bässe à	75
Händel, G. F. , Esther, Oratorium im Klavierauszug von J. Maier.	45	Rebling, G. , Op. 43. No. 4. Der 42. Psalm: Klage der Kirche, Bitte um Erhaltung derselben, für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenore und 2 Bässe: Partitur	4 50	Stimmen aus der Höhe. 4 Tenor und 2 Bässe	25
Dasselbe Chorstimmen	5	Singstimmen	2	Textbuch	40
Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung. Klavierauszug von E. F. Richter	45	Rietz, J. , Op. 37. Sechs geistliche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen.	4		
Haydn, J. , Fünf vierst. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleit. des Pfte. Neue Ausgabe in 8. Partitur und Stimmen.	7 75				